



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

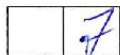
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	НЕСТЕРОВА
Имя	ВАСИЛИССА
Отчество	ЮРЬЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ



ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Блок I
N1

- 1) Г
- 2) В
- 3) Б
- 4) Д
- 5) А

N2

Марксизм

N3

Кочерга

N4

- 1)
- 2)
- 3)
- 4) вымысел
- 5) вымысел

- 6)
- 7) произошло в 2023 г.
- 8) действительно случилось, но раньше
- 9)
- 10) произошло в 2023.



N 5

Быва на экскурсии	тип тура	характеристи- ка	Пример
A	1	8	13
B	9	10	6
C	14	2	12

N 6

- 1) 1-элитарная; 2-традиционная; 3-массовая
- 2) порог входа (смысловая доступность),
~~принадлежность~~ отношение к религии, на-
равленность на экономическую выгоду
- 3)

Блок II

Культурология

Искусство как неотъемлемая часть куль-
туры формируется множеством факторов. В





приведённым автором Бэнкер рассуждает о роли государства в данном процессе. Он характеризует отношения между политическими и эстетическими как регулятивные, то есть основанные на контроле одного над другим посредством издания законов. При подобном взаимодействии государство может обладать как прямой властью, возмещая себе форму, созерцание и даже ~~и~~ путь расширения творчества своим непосредственным интересам, так и косвенным, возникающим во время регуляции сфер общественной жизни, ^{которые} на первый взгляд не имеют отношения к искусству (экономика, медиа).

Но ~~возможные~~ административные воздействия не являются единственным фран-





тером, формирующим художественный ландшафт. Важнейшей фигурой здесь можно назвать автора (производителя) искусства, так как именно он определяет его форму и контекст, в котором оно будет представлено. Содержание же объекта творчества чаще всего оказывается подчинено его публике (потребителю), выделяющей смысл, с которым произведение будет ассоциироваться впоследствии. Художественные критики, в свою очередь, придают искусству профессиональную ценность, ~~оформляя~~ формируя в том числе и внимательность конкретной работы. В современном мире инвесторы играют роль, во многом схожую



с ~~каждой~~ той, что Беккер наделяет государство, часто контролируя саму возможность творческой деятельности, а также широту её распространения.

В своей работе Беккер говорит —, сильные политики и эстетика влияют на то, что вообще можно считать искусством. Данный тезис призван показать нам, что описанное ранее взаимодействие между государством и искусством приводит к прямой зависимости между ними. Примером данного эффекта можно считать культурную политику Германии во времена фашистского правления, которая, по словам философа и культуролога Вальтера Беньямина, закрепила политику эстетики,





сформировав тем самым идеологическую
основу для последующих своих преступле-
ний. В предвешение государства суицидальности
искусства ^{правильное} ~~правильно~~ в формировании списка
художественных икон и неадекватности, ^{сти-} ~~сти-~~
тающихся "дегенеративными", в которых были
ли художники, бывшие тогда в авангарде. Этот
шаг позволил четко показать внутреннего
врага, который являлся не творцом, но
предателем.

Хотя можно сказать, что рассуждения
Бенкера теряли свою актуальность в
связи с ростом влияния Китая, при
расширении ~~увеличении~~ ^{расширении} рамок наблюдения и включе-
нии стран, не являющихся западными



генер

